

Отзыв на автореферат диссертации

Евгения Павловича Алексеева

«Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеобразие», представленной на соискание ученой степени доктора наук по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертационного исследования Е.П. Алексеева представляет научный труд, имеющий большое теоретическое и научно-практическое значение. Он посвящен развитию изобразительного искусства Урала в 1917 – 1930-х годах. Автор ставит и решает целый ряд важнейших проблем и, в первую очередь, проблему влияния столиц на художественную жизнь региона. Анализ трансформации культурных подходов и специфики взаимоотношений художника и власти (как столичной, так и региональной) позволяет осмыслить такие явления, как рождение новой системы художественного образования, экспансия авангардных практик, складывание метода соцреализма и организация Союза советских художников.

В своем исследовании автор опирается на новые источники, ранее не публиковавшиеся документы Российского государственного архива литературы и искусства (Москва), а также архивов Екатеринбурга, Перми, Челябинска и др. городов. Были введены в научный оборот и новые свидетельства современников (воспоминания А. Боевой, Л. Каптерева, С. Пузанова и др.). В то же время Е.П. Алексеев следует сложившимся в современном искусствознании традициям анализа отечественной художественной жизни 1910 – 1920-х гг, основываясь на работах Д.В. Сарабьянова, Г.Ю. Стернина, В.П. Толстого, В.С. Турчина, М.Ю. Германа, С.О. Хан-Магомедова, Ю.Я. Герчука, А.А. Каменского, В.П. Лапшина, Н.С. Степанян, М.А. Чегодаевой, И.Н. Карасик, А.В. Крусанова, А.М. Кантора, А.И. Морозова, О.О. Ройтенберг, А.К. Якимовича и др.

Диссертация состоит из введения, шести глав, включающих восемнадцать параграфов, заключения, списка литературы, альбома иллюстраций. В приложение включен краткий биографический словарь «Художник на Урале. 1910 – 1930-е гг.». Структура диссертации логична, задачи и положения, выносимые на защиту, обоснованы.

Демонстрируя процесс формирования новой структуры управления изобразительным искусством в постоянно меняющейся политической и экономической ситуации 1920 – 1930-х гг., Е.П. Алексеев подробно разбирает уральскую специфику агитационно-массового искусства, своеобразие местных авангардных практик, эволюцию

художественных учебных заведений и процесс объединения мастеров искусства (уральские филиалы АХРР, затем Союз советских художников).

Важно отметить, что автор диссертации анализирует творчество конкретных уральских живописцев, графиков, скульпторов (Л.В. Туржанский, П.И. Субботин-Пермяк, Н.А. Русаков, И.К. Слюсарев, А.Э. Тюлькин, А.А. Лежнев и др.), разбирая наиболее значительные произведения. Не забыты и столичные мастера, работавшие в регионе, в диссертации рассматривается «уральский период» творчества Д.Л. Бурлюка, С.Д. Эрзи, И.Д. Шадра, П.Е. Соколова, А.А. Лабаса, Б.В. Иогансона, Ю.И. Пименова, Р.С. Семашкевича, А.Д. Древина, Н.А. Удальцовой и др.

Заслуживает внимания представленная автором «краеведческая программа», в которой он видит определенное противостояние «спускаемому сверху» плану агитационно-массового искусства. Можно согласиться с утверждением Е.П. Алексеева, что уральские художники в 1920-х – начале 1930-х гг. пытались выстроить самостоятельную стратегию развития изобразительного искусства края.

Основные положения диссертационного исследования были озвучены автором на 25 международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также опубликованы в 50 научных статьях.

Автореферат и научные публикации Алексеева Евгения Павловича свидетельствуют о том, что его диссертация выполнена на высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор философских наук,
председатель Регионального отделения Урала,
Сибири и Дальнего Востока РАХ,
академик РАХ, профессор кафедры архитектуры и
дизайна ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
технический университет им. И.И. Ползунова»

656058, г. Барнаул, ул. Попова, д. 137, кв. 81
М.т. +7 9132117237
e-mail: shishinm@gmail.com

Михаил Юрьевич Шишин

24.05.2025

Подпись председателя
Урала РАХ Шишина
заведующий



Член правления РАХ Равчук Р.А.